

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Conceptualización de la teoría

Howard Gardner elaboró su teoría a partir de una serie de reflexiones y preguntas que se fue haciendo a lo largo de varios años en el inicio de su vida académica. Para comprender su teoría es interesante partir de un breve recorrido biográfico en el que podemos ir analizando cómo van surgiendo las preguntas claves que trató de contestar a través de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Al iniciar sus estudios de psicología evolutiva y cognitiva se sorprendió de un fenómeno que observó y es que casi todas las grandes teorías de esta disciplina entendían el pensamiento científico como el estadio final del recorrido del desarrollo cognitivo. Parecía, reflexionó Gardner, que todos los seres humanos estábamos llamados a ser científicos y que, por lo tanto, una persona con todas sus capacidades cognitivas desarrolladas, debería pensar como un científico. Este hecho le llamó la atención pues él, desde su infancia, había sentido gran interés y afición por el arte y la música, algo que combinado con sus estudios de psicología evolutiva, le llevó a preguntarse:

¿Estamos todos llamados a ser científicos?. ¿Qué ocurre con el pensamiento y el desarrollo cognitivo de los artistas?. ¿Es diferente el pensamiento de los músicos o de los pintores?

Gardner dice “Creí legítimo pensar que las capacidades de los artistas eran tan cognitivas como las de los científicos”

(La inteligencia Reformulada. Howard Gardner)

Un segundo momento en su biografía que también marcó un hito importante en la elaboración de su teoría, fue la posibilidad de combinar su trabajo en el Proyecto Zero, un grupo de investigación de Harvard, donde se trabajaba con niños con desarrollo evolutivo normal con el objetivo de tratar de comprender el desarrollo de su cognición, con una experiencia de colaboración con un instituto dedicado a la rehabilitación y tratamiento de personas que tras un accidente habían sufrido una lesión cerebral que había provocado afasia. Esta experiencia doble le llevó a darse cuenta de que las personas poseemos una amplia gama de capacidades relativamente separadas, puesto que la eficacia en una de esas capacidades no implicaba necesariamente un funcionamiento eficaz en otra, o por el contrario, que tras lesiones cerebrales, la desaparición de una determinada función no implicaba la desaparición de otras, y tampoco que no existieran mecanismos de compensación frente a esa función dañada.

En tercer lugar, vamos a recordar la posibilidad que una beca de estudios en los Países Bajos dio a Gardner para estudiar en profundidad los procesos cognitivos que se escondían detrás de determinadas disciplinas. Se propuso examinar la cognición humana en contextos disciplinarios concretos.

Tres momentos claves en la biografía científica del autor que nos llevan a entender que en un momento dado, cerca del año 1983, Gardner se planteaba cómo comunicar sus descubrimientos y qué nombre darle a la teoría que había estado esbozando en estos años gracias a todas sus experiencias. ¿Cuál sería la mejor manera de escribir sobre mis descubrimientos?, se preguntaba. Y lo tuvo claro, se apropiaría de un concepto psicológico potente y controvertido,

que era el que mejor se adecuaba a lo que él había elaborado: una nueva teoría sobre la Inteligencia. **Y así nació la Teoría de las Inteligencias Múltiples** y con ella la primera definición que nos ofrece:

Capacidad de resolver problemas o crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales.

Casi dos décadas después, y habiendo seguido con sus investigaciones en esta línea de pensamiento, nos ofrece una nueva definición:

Potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura,

y que se traduce en un conjunto de ocho tipos de inteligencias, identificables y científicamente comprendidas, que suponen diferentes estilos y funciones referidas a distintos ámbitos de aplicación: espacial, lingüística, musical, naturalista, corporal kinestésica, emocional (interpersonal e intrapersonal) y lógico-matemática.

Rasgos que sirven para definir cada una de las Inteligencias

Todos poseemos todas las formas de inteligencia. No obstante, unos prefieren servirse de ésta y otros de aquélla. Estas formas de inteligencia aparecen en edades diferentes. Por lo tanto, si una persona presenta poco talento en un ámbito particular, es posible que manifieste este talento más tarde, a medida que va creciendo. Un hecho que debe tenerse en cuenta: todas estas formas de inteligencia pueden desarrollarse con un poco de esfuerzo y de ejercicio.

Lo importante es recordar que cada persona posee habilidades diferentes y una manera de aprender y de pensar que le es propia.

Inteligencia Lingüística

HÁBIL EN PALABRAS

Capacidad de formular el pensamiento en palabras y usar el lenguaje de manera eficaz.

Escribo de forma correcta y eficaz, utilizo un vocabulario amplio y apropiado.

Cuento cuentos increíbles o historias o chistes.

Tengo buena memoria para los nombres, lugares, fechas y anécdotas.

Disfruto con los juegos de palabras como el Scrabble o el Pasword.

Me gusta leer.

Me resultan más sencillas la lengua y las ciencias sociales que las matemáticas y las ciencias naturales.

Me gustan las rimas, absurdos verbales, juegos de palabras, trabalenguas, etc.

Me gusta escuchar historias, comentarios en la radio, etc.

Me resulta bastante sencillo aprender otra lengua (inglés, francés ...)

Recientemente he escrito algo de lo que estoy especialmente orgulloso o me ha aportado el reconocimiento de los demás.

Inteligencia Visual-Espacial

HÁBIL CON IMÁGENES

Capacidad de pensar en tres dimensiones. Habilidad para percibir de forma precisa el mundo visual y espacial y efectuar transformaciones a partir de estas percepciones.

Cuando cierro los ojos, veo imágenes visuales claras.

Me gusta usar la cámara de fotos o videocámara para captar lo que veo.

Me gusta dibujar o garabatear. Soy sensible al color.
Me gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones.
Me gustan los rompecabezas, laberintos y demás juegos visuales.
En general, soy capaz de orientarme bien en un lugar desconocido.
Cuando leo, comprendo mejor las imágenes que las palabras.
Puedo imaginar sin ningún esfuerzo el aspecto que tendrán las cosas vistas desde arriba.

Inteligencia Musical

HÁBIL CON EL RITMO Y LA MÚSICA

Capacidad de producir y apreciar tanto el ritmo como el tono y el timbre de los sonidos y valorar las distintas formas de expresividad musical.

Acostumbro dar golpecitos sobre la mesa o cantar mientras estudio o trabajo.
Tengo buena voz para cantar.

Siempre estoy escuchando música: radio, CDs...

Me doy cuenta cuando la música está desentonada o suena mal.

Toco un instrumento musical o canto en un coro o algún otro grupo.

Sin la música, mi vida sería más triste.

En ocasiones, me sorprendo cantando la música de un anuncio u otra melodía.

Puedo seguir fácilmente el ritmo de un tema musical con un instrumento o con el cuerpo (palmas, pies ...).

Soy sensible a los ruidos ambientales.

Con sólo escuchar el trozo de una melodía una o dos veces, soy capaz de reproducirla bastante bien

Inteligencia Naturalista

HÁBIL CON ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

Capacidad que tienen las personas para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, tanto del ambiente urbano como del rural.

Hablo mucho de mis mascotas favoritas o de lugares al aire libre que me gustan.

Me gustan las salidas al zoo, al campo, a museos naturalistas.

Me despiertan buenos sentimientos las formaciones naturales (montañas, nubes...).

Siempre que tengo ocasión riego y cuido las plantas de clase, de casa, de mi parcela...

Siempre que voy a un sitio donde hay animales me encanta observarlos y me intereso por ellos.

Me gusta estudiar cosas sobre el medio ambiente, la naturaleza, plantas o animales y su conservación.

Defiendo los derechos de los animales y la conservación del planeta.

Disfruto con proyectos de naturaleza en el cole y en mi tiempo libre (observación de aves, estudio de árboles...).

Hago fotos a plantas, animales o cosas de la Naturaleza por interés personal y para compartirlas.

Se me dan bien los temas relacionados con sistemas vivos (biología, medioambiente, ecología...).

Inteligencia Cinético-Corporal

HÁBIL CON MI CUERPO

Capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, realizar actividades y resolver problemas

Se me dan muy bien uno o más deportes.

Me muevo o estoy inquieto cuando estoy sentado mucho tiempo.

Imito muy bien los gestos y movimientos característicos de otras personas.

Me encanta desarmar cosas y volver a armarlas.

Necesito tocar las cosas para saber más de ellas.

Me gusta correr, saltar, moverme rápidamente, brincar, bailar.

Me gusta trabajar en actividades manuales como tallar, construcción de maquetas...

Acostumbro a gesticular mucho o a utilizar otras formas de lenguaje corporal cuando hablo con alguien.

En general, las mejores ideas que se me ocurren son cuando paseo, corro o realizo una actividad física.

Me gustan las experiencias táctiles como, por ejemplo, trabajar con plastilina o barro.

Inteligencia Interpersonal

HÁBIL CON LOS DEMÁS

Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos.

Disfruto conversando con mis compañeros.

Me considero un líder (o los demás dicen que lo soy).

Las personas me piden opinión o consejo cuando tienen problemas.

Cuando tengo un problema, tiendo a buscar la ayuda de los demás en lugar de intentar resolverlo por mí mismo.

Pertenezco a clubes, comités y otras organizaciones.

Disfruto enseñando a otras personas lo que sé hacer.

Prefiero los deportes de equipo a los individuales.

Los demás suelen buscar mi compañía.

Me siento cómodo entre mucha gente.

Inteligencia Intrapersonal

HÁBIL CONMIGO MISMO

Es la capacidad de conocerse a uno mismo y la habilidad de adaptar la propia manera de actuar a partir de ese conocimiento.

Habitualmente dedico tiempo a pensar en cuestiones importantes de la vida.

Soy capaz de afrontar los contratiempos con independencia y voluntad fuerte.

Tengo una afición especial que realizo yo solo.

Tengo unos objetivos en mi vida en los que pienso habitualmente.

Tengo una visión realista de mis puntos fuertes y débiles.

Preferiría pasar un fin de semana en un lugar tranquilo que en un lugar turístico con mucha gente.

Soy capaz de aprender de mis errores y logros en la vida

Escribo un diario personal.
Me gusta trabajar solo, de forma autónoma.
Tengo facilidad para concentrarme y prestar atención en lo que hago.-
Soy capaz de expresar acertadamente mis sentimientos.

Inteligencia Lógica-Matemática HÁBIL CON LOS NÚMEROS Y LA LÓGICA

Capacidad para usar los números de manera efectiva, y razonar adecuadamente.

Hago muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas.
Disfruto trabajando o jugando con números.
Soy capaz de calcular operaciones mentalmente sin esfuerzo y con rapidez.
Me gusta la clase de matemáticas.
Me gusta el ajedrez, las damas y otros juegos de estrategia que requieran de la lógica para resolverlos.
Me gusta hacer experimentos.
Creo que casi todo tiene una explicación racional.
Me interesan los avances científicos.
Las matemáticas y las ciencias son unas de mis materias favoritas.

La rigurosidad con la que Howard Gardner desarrolló su Teoría le llevó a enumerar una serie de criterios que nos ayudan a dilucidar si estamos o no ante un tipo de inteligencia. Estos criterios son los siguientes:

Criterios procedentes de la biología

- Capacidad de disociación de las demás en casos de lesiones cerebrales. *Por ejemplo: mantenimiento intacto de habilidades musicales a pesar de una lesión cerebral en los núcleos del lenguaje, que afecta directamente a la inteligencia lingüística.*
- Que tenga una historia evolutiva plausible *Por ejemplo: rastros históricos de la existencia de esa inteligencia a lo largo de la historia de la humanidad. Es necesario estudiar la evolución de esa capacidad a lo largo de la historia para saber si hay datos que corroboren si esa inteligencia ha estado presente desde el comienzo de la humanidad o por lo menos desde hace varios siglos.*

Criterios procedentes de análisis lógico:

- Existencia de una o más operaciones identificables que desempeñan una función esencial o central de esa inteligencia. Núcleos centrales o subinteligencias. *Por ejemplo: la capacidad de controlar determinadas partes del cuerpo es una habilidad propia, esencial y central, de la inteligencia corporal.*
- Posibilidad de codificación en un sistema de símbolos (sociales y personales). *Por ejemplo: las notas musicales son un conjunto de símbolos propios del lenguaje musical y que son usados por la inteligencia musical*

Criterios procedentes de la psicología evolutiva:

- Un desarrollo bien diferenciado y un conjunto definible de actuaciones que indiquen un “estado final”. Una teoría evolutiva sobre esa inteligencia. *Por ejemplo: los hitos del desarrollo del*

lenguaje nos indican la existencia de un desarrollo diferenciado y un conjunto de actuaciones que indican el camino progresivo del niño hasta el dominio de la inteligencia lingüística.

- La existencia de personas con discapacidad o personas excepcionales en ciertas inteligencias. *Por ejemplo: las biografías de personajes famosos con una discapacidad (ver programa Recapacita de FUNDACIÓN MAPFRE. 12-13)*

Criterios procedentes de la psicología experimental:

- Existencia de tareas observables e identificables propias de una inteligencia.

Por ejemplo: ver resolver a una persona una serie de razonamientos numéricos para la resolución de una serie.

Criterios procedentes de estudios Psicométricos:

- Posibilidad de establecer parámetros cuantitativos y cualitativos para medir esa inteligencia. *Por ejemplo: Los ítems de observación elaborados para el diferentes test que miden alguna de las inteligencias o funciones nucleares de ellas.*

De esta manera, se han definido las 8 inteligencias descritas hasta ahora y se deberán describir las próximas inteligencias, en el caso de que se plantearan nuevas posibilidades. En este sentido hay una discusión encima de la mesa sobre un nuevo tipo de inteligencia, la inteligencia espiritual, definida como la capacidad de cuestionar la realidad, crear un concepto de felicidad comprometida y articular una vida con sentido desde una relación trascendente.

Una descripción general de estas inteligencias se ofrece en cada una de las unidades elaboradas en el Proyecto Recapacita de FUNDACIÓN MAPFRE en su tercera convocatoria.

<http://www.recapacita.fundacionmapfre.com/inteligencias-multiples.php>